

**PRIMERA CATEQUESIS**  
**LAS FAMILIAS DE HOY**

**“HIJO, ¿POR QUÉ NOS HAS HECHO ESTO? TU PADRE Y YO TE HEMOS ANDADO  
BUSCANDO, LLENOS DE ANGUSTIA” (LC 2,48)**

**La buena noticia a través de la música**  
**María y Jesús acogen las crisis de las familias**  
Tema musical para escuchar: **Pietro Mascagni, *Sancta Maria***

**Palabras clave:** familias concretas, desafíos, relaciones

**Introducción**

¿De qué manera habla la música sacra sobre las crisis de las familias? A través de un procedimiento de citas. Un canto que ha sido concebido para un tema determinado, como en nuestro caso para un Ave María, se utiliza también para describir otra historia. En este caso, el de una traición amorosa. Así que, sin tantas palabras, el simbolismo de lo sagrado se adapta al simbolismo de lo profano, como para decir que María acoge y hace suyas las situaciones y sufrimientos de sus hijos.

**Guía de escucha**

Preguntas para facilitar el diálogo sobre el tema musical

- ¿Te ha gustado el tema musical que has escuchado?*
- Describe tus sentimientos en tres palabras*
- ¿Ya has escuchado otras veces música de este tipo?*
- ¿Qué instrumentos has reconocido?*
- ¿Qué es lo que más te ha llegado de esta pieza y por qué?*

El *Sancta Maria* de Pietro Mascagni (1863-1945), de alguna manera, nos conduce a las heridas del amor humano que la misma madre del Redentor hace suyas. María es madre porque acoge a sus hijos en cualquier situación que se encuentren, es la amiga y fiel confidente en los momentos difíciles. Este es el simbolismo que caracteriza el motivo musical con sus posteriores reinterpretaciones. La música sacra se presta aquí a envolver, interpretar y asumir la condición profana. La melodía del *Sancta Maria* fue, de hecho, reutilizada en el famoso intermezzo de la *Cavalleria rusticana* (1890), en el culmen de la traición amorosa que llevará a Turiddu, protagonista de la historia, a la muerte. Dice que quiere a Santuzza, pero en realidad sigue enamorado de Lola, que se casó con otro hombre, Alfio, a quien no ama realmente. Lola se casó durante la ausencia de Turiddu que tuvo que salir del pueblo para cumplir el servicio militar. Turiddu la visita secretamente a su regreso, pero será descubierto. La verdad saldrá a la luz con fuerza el día de Pascua, día en que tiene lugar el drama: el duelo mortal entre Alfio y Turiddu, que termina con la muerte de este último. No se debe pasar por alto el hecho de que el día en que ocurre el drama es el día de Pascua. Parece que esto quisiera significar que el misterio pascual toma y envuelve todos los trastornos causados por el amor humano.

La letra del tema musical:

*Ave, Maria, gratia plena,  
Dominus tecum.  
Benedicta tu in mulieribus,  
et benedictus fructus ventris tui, Iesus.*

*Sancta María, Mater Dei,  
ora pro nobis peccatoribus,  
nunc et in hora mortis nostrae.*

### **La buena noticia**

De una manera muy particular, esta pieza nos presenta un tema que ha estado muy presente en el desarrollo de AL: el fracaso de los matrimonios, las crisis, que a menudo en nuestro tiempo, por diversas razones, sufren los cónyuges. De ahí la necesidad, siguiendo el ejemplo de Jesús y María, de asumir estas situaciones para acompañar a las personas, acogiéndolas allí donde realmente están y no donde deberían estar idealmente. Esto implica un cambio sustancial en una determinada forma de hacer pastoral, que debe estar dirigida a la inclusión y a la acogida de cada uno de ellas, y así no caer en el peligro de vaciar el concepto de misericordia como nos recuerda AL (núm. 296 - 297; 305 – 306).